

Agosto 28. Diario Judío. Videos

Diario Judío: Videos

09/09/12 10:49

[LUA](#) [KHEMPLEOS](#) [DIVISAS](#) [BOLSA](#) [CLIMA](#) [FUTBOL](#) [HORÓSCOPO](#) [SHOY EN LA HISTORIA](#) [MÚSICA LATINA](#)

Destino Escrito, Letargo Cibernético entrevista exclusiva

DiarioJudío.com



[Videos Infantiles](#)

[Salvemos la Música](#)

[Democracia y Seguridad](#)

[Conflicto Franja de Gaza](#)

[España en Defensa de Israel](#)

[Hispanópolis](#)

Página 1 de 2

Vota Por Este Video: El Mejor Envía Tu Voto

Una interesante obra de la autoría de Sharon Kleinberg, actriz y ahora escritora teatral que nos traslada a un futuro incierto, donde vivimos apegados a la tecnología, ¿será posible que eso suceda? ¿Será tal nuestro apego que lo traigamos integrado a nuestro Cuerpo? ¿Qué pasaría si en algún momento nuestro sistema necesita dar un Reset Total y perder toda su información?

Interrogantes que ahí dejaremos para todo aquel que se aventure a disfrutar de Letargo Cibernético parte de un ciclo de 3 obras bajo el Título Destino Escrito

Sharon Kleinberg nos platica en exclusiva de esta su primera obra en una nueva faceta de su vida como escritora y productora.

Letargo Cibernético

Por [Esther Zychlinski](#) el 01September 2012en [Diviértete](#), [Teatro0](#) [Comentarios](#)



Hace años se hablaba del futuro, en lugares como Centro Epcot de Disney World en una esfera se exponía ese probable futuro, la ropa blanca, y la presencia de robots, computadoras, en una época donde el Internet estaba mutando para ser lo que es ahora, la fotografía digital era impensable o poco accesible y las pantallas táctiles eran patrimonio de ciencia ficción; se pensaba en un futuro de colonias espaciales, eso se pensaba para el ,2000 otros autores hablaban del gran Hermano y la desaparición del libro impreso, y apenas sonaba el isq como lo más nuevo en comunicación.

Y lo más nuevo para el mercado casero era la computadora Sigma, era una época donde el celular era un ladrillo, a pesar de todo era más humano el contacto a distancia era el teléfono y tus amigos no eran virtuales, han pasado los años y muchas relaciones no cambian, si disminuyen, conocías a la persona y el momento que pasaba por las cartas y postales escritas a mano o por su firma.

Esta obra aborda éstas y otras temáticas cuando en esa época están prohibidos los cafés y las terapias son ilegales, y la historia se centra en una pareja que usa implantes para todo, sentir, pensar, no sentir, el esposo no del todo y la casa, así como él sistema, tiene que aceptar a cada miembro, tienen una amiga que le fascinan los libros, la letra escrita y los álbumes de fotos, que les influye.

El personaje que marca el cambio es el padre de él, que con una planta, un retrato, un tablero de ajedrez, su voz y sus historias así como sus libros inician un cambio irreversible, mención aparte el “hijo”.

Parece que cuando estamos comunicados estamos más incomunicados, y en una pareja de esa época importan más las actualizaciones humano--- aparatos y en lugar de decir hablar dicen chatear, sin duda cuando ella se actualiza muestra una interesante corporalidad.

Los vestuarios marcan a los personajes la pareja de pulcro blanco, la amiga de colores y el abuelo digamos a la antigua o de vestimenta clásica, con él se aborda temas como la eutanasia en una comedia de humor algo negro, se apoyan en una estructura metálica cuadros grandes blancos en forma como de paloma, unos muebles y un proyector.

Los actores son: Mónica Torres como la esposa, el esposo Alejandro Morales, abuelo y personaje que provoca todo este cambio: Francisco Archer y la amiga: Pilar Cerecero, tendrán temporada los días 29 de agosto, 6, 12, y 26 de septiembre en el Círculo Teatral en Veracruz 107, Col. Condesa, luego vendrán Pavo Real Albino de Pako Montoya y terminará con José Cremayer.

Para mayor información los invitamos a leer la nota de Destino Escrito que aparece en nuestro face artes escénicas mexicanas, en artesesenicasmexicanas.blogspot.com o en

enlace.escena.blogspot.com, mismos que contienen información sobre ésta y las otras por venir.

Para uno de los que escribe aquí que le tocó vivir un mundo sin tanta tecnología, puedo decir que añoro esos años donde la comunicación era más abierta, donde era muy común irse a tomar el café o tomar un helado, donde el teléfono era un medio para comunicarnos con otras personas, con esto no quiero decir que no se siga haciendo pero hay otro tipo de distracciones donde la comunicación no se hace de forma tan directa, donde la tecnología forma parte de la vida de mucha gente, llegando en ocasiones a excesos.

El poder ver a las personas, tocarlas, verles los ojos, esa comunicación es muy importante para una buena relación, por eso creo que ésta nos invita a meditar de cómo utilizamos toda la tecnología actual y como se puso arriba puede convivir muy bien con las manifestaciones directas.

Convivíamos más con nuestros seres queridos de una forma más directa, claro eso quedo en el pasado y todo cambio es bueno, sin embargo esta puesta nos habla de que un equilibrio es muy sano, donde se puede llevar una vida en familia y por otro lado agradecer toda la tecnología que nos ayuda a una más rápida comunicación.

También nos habla del papel de las personas mayores, de cómo son vistos y tratados en algunos casos porque son “viejos” cuando la experiencia es lo más rico que tenemos y podemos transmitir a nuestros hijos y semejantes. En una palabra es un tratado de comunicación donde todo puede existir, pero sin exageración.

Vanguardista, pese a sí misma

4 Septiembre, 2012 - 23:07 Crédito:Gonzalo Valdés Medellín



Ante Letargo cibernético, la obviedad nos remite a los grandes autores de la ciencia ficción, desde el Orwell de 1984, pasando por H. G. Wells, Ray Bradbury y sin faltar, por supuesto, el grandioso Aldous Huxley de Un mundo feliz... Bueno, incluso ecos de Los supersónicos de Hanna-Barbera se dejan ver. Y sin embargo, la obra escrita por la joven autora Sharon Kleinberg tiene algo de punzante y bienintencionada, aun cuando en su estructura y creación de personajes peca de ingenuidad.

Integrada al corpus de la trilogía Destino Escrito, la propuesta de Kleinberg está como tocada por los lenguajes del guión telenovelesco, fincándose en un melodrama que se torna previsible de principio a fin y no alcanza a sostenerse del todo.

Con una nerviosa y de pronto accidentada dirección de Gema Aparicio, en Letargo cibernético intervienen Mónica Torres, Pilar Cerecedo, Alejandro Morales y Francisco Archer, quienes no aciertan a encontrar una homologación en su tono dramático. ¿Descuido de la dirección, falta de integración histriónica por parte de los actores, prisa por estrenar...? El caso es que los textos están expresados con mucha planicie y, en no pocos momentos, con un aletargamiento que llega a contagiar a los espectadores.

A pesar de ello, la obra logra activar cierta integridad en su composición plástica, lo cual la hace atractiva, sobre todo, visualmente.

CRIATURAS FUTURISTAS

Rechazan intención de regular a

la prensa mexicana (4,733 hits)

El destino ha alcanzado a estos personajes en un mundo en que las máquinas, apoderándose de la vida, propician que el ser humano pierda la conciencia y la memoria, el sentido real de sus pasos por el mundo.

Putin pide a líderes mejorar

integración comercial en APEC

(4,655 hits)

El juego de translaciones que la memoria mecánica, cibernética y la humana, procrean en el devenir de la existencia, acomete irremediamente en la infelicidad de estas criaturas futuristas. Sexo cibernético, relaciones impersonales, vidas maniatadas por todo lo que plantea el ciberespacio hacen de estos personajes una serie de robots que no viven por ellos mismos, sino por la rudeza de lo que les circunda.

Cae "El Señor", operador del

cartel de Sinaloa (4,626 hits)

China y Rusia piden reforzar

lazos en APEC (4,304 hits)

Es cierto que "(...)Sharon Kleinberg aplaude el avance tecnológico y la manera en que nos facilita la vida, pero cuestiona la adicción(...)", mas a la autora le hace falta transgredir realmente la intencionalidad

“expositiva” de su propuesta, leer con mayor profusión a Bradbury, a Huxley y a Orwell, sobre todo, por ejemplo, para dejar de lado ese chabacano melodramatismo televisivo.

Bien por el diseño escenográfico de Arturo Nava y el buen perfil del vestuario de Cristina Sauza, ambos creativos siempre atinados y coherentes.

Letargo cibernético, así, se expone como un producto “bien presentado”, pero vemos al mismo tiempo a una dramaturga que busca aún su voz y tiene buenas intenciones imaginativas; así como a un grupo de actores, junto a una directora, que no logran madurar del todo el producto.

Se agradece, sin embargo, el ver un teatro ocupado en la forma y el contenido; actores que hacen lo mejor que pueden por cautivar al público y, en suma, una propuesta que está a la vanguardia, pese a sí misma. Pero falta crecimiento.

gonzalo.valdes@economista.mx